

KEAMSAC & Emille

제안서 모집 공고

Tuesday, May 30, 2017 23:20 (changed on Tuesday, July 11, 2017 22:42)
(GMT+9) Time in South Korea)

한국전자음악협회(KEAMS)는 2017년도 연례 학술대회(KEAMSAC 2017)에서 발표될 연구물과 학술지 <컴퓨터음악저널 에밀레>에 게재될 논문을 모으기 위해 제안서를 모집합니다.

올해에는 밀러 푸켓을 기조연설자로 본 학술대회에 모시게 되었습니다.

저희 협회의 연례 학술대회(KEAMSAC)는 전자 음악에 대한 활발한 연구 및 토론을 촉진하기 위해 만들어졌으며, 이번 학술대회는 10월 24일부터 25일까지 광주 국립아시아문화전당에서 개최될 예정입니다. 이 행사는 전자음악 연구 학자와 예술가들의 교류를 위해 2017년도 서울국제컴퓨터음악제(SICMF 2017: <http://www.computermusic.asia/>)와 같이 개최될 예정입니다.

학술대회에서 선별된 연구물은 <컴퓨터음악저널 에밀레> 제15호에 게재됩니다.

연구물 혹은 워크숍 아이디어를 2017년도 전자음악협회의 연례 학술대회에서 선보이고 싶으신 분들은 연구물이나 워크숍의 요약문 또는 제안서(공백을 포함하여 최대 2000자까지)를 약력과 함께 PDF 문서로 작성하여 [emille\[at\]keams.org](mailto:emille[at]keams.org)로 보내주십시오.

학술대회 언어

학술대회 발표: 영어

학술대회 논문: 영어 또는 한글

학술지 논문: 영어 또는 한글

분류

한국전자음악협회는 다음과 같은 다양한 분야의 연구물에 귀를 기울이고 있습니다:

- a) 음악과 과학의 창조적인 만남
 - b) 다학제적 연구 및 학제간 연구
(여러 저자의 공동 연구물 포함)
 - c) 체계적 음악학
 - 전산처리를 기반으로 하는 음악학
 - 음악이론
 - d) 전자음악 및 컴퓨터음악 작품의 분석
 - e) 음향 합성
 - f) 음악 심리학
 - g) 악기론
 - h) 전자적인 수단을 통해 확장된
새로운 악기의 개발
 - i) 음악 소프트웨어 공학
 - j) 음악 인공 지능
 - k) 컴퓨터의 도움을 받는 작곡 및 분석
 - l) 자동 작곡
 - m) 미학
- 등.

주요 일정

- 제안서 제출 마감일
2017년 7월 5일 -> 2017년 8월 11일까지 연장
- 제안서 승인 통보일
2017년 7월 15일 -> 2017년 8월 25일로 연기
- 학술대회 원고 마감일
2017년 10월 10일
- 학술대회
2017년 10월 24-25일
서울국제컴퓨터음악제(2017년 10월 23-28일)의 둘째, 셋째 날
- 학술지 논문 게재 여부 통보일
2017년 11월 30일
- 최종 원고 제출
2017년 12월 15일

Session 구성

1. 하나의 session은 1-4개 정도의 발표로 구성될 수 있습니다.
2. 각 발표자에게 주어지는 연구물 발표 시간은 약 25분이며 약 5분간 질의 문답 시간이 뒤따릅니다.
3. Keynote 발표자에게는 약 50분의 발표 시간과 약 10분간의 질의 문답 시간이 주어집니다.
4. Keynote 발표를 원하시는 분들은 계획안을 제출할 때 keynote를 희망한다고 명시하십시오.
5. Workshop 시간은 90분부터 6시간까지 가능합니다.
6. 인터넷 화상 채팅을 이용한 발표도 가능합니다.

다음의 예에서 제시된 바와 같이 두 개 이상의 원고 계획안들을 묶어 하나의 session에 대한 제안서를 제출하거나, 별도의 workshop session 제안서를 제출하는 것도 가능합니다:

예 1. 연구물 발표 session 계획*

Session	Spatialization (4 x 30 min. = 25 min. presentation + 5 min. Q&A)
Presentation 1	8 channel 이하에서의 방법들에 대한 고찰
Presentation 2	Loudspeaker Orchestra의 활용 예에 대한 고찰
Presentation 3	Ambisonics와 Spherical Acoustics의 활용 예에 대한 고찰
Presentation 4	여러 형태의 차원 오디오 재생 시스템이 가능한 유동적인 연주회장 마련의 기획안

* Session 계획 없이 여러 개의 원고 계획안들을 제출할 수 있습니다.

예 2. Workshop session 계획안**

Session	작곡 및 음향설치에 필요한 Controller를 만드는 다양한 방법들 (3 X 120 min.)
Workshop 1	다양한 Sensor들과 Arduino를 이용한 Controller
Workshop 2	Smartphone과 Tablet PC를 Controller로 이용하기
Workshop 3	Interapplicational Controller (Processing에서 MaxMSP와 SuperCollider, PD, Csound를 제어하기)

** Session이 아닌 하나의 workshop에 대한 계획안도 가능합니다.

Session에 대한 계획 없이 여러 개의 workshop 계획안들을 제출할 수 있습니다.

비용 및 숙박

한국문화예술위원회(ARKO)의 재정 지원에 힘입어 이 행사에는 참가비와 논문 게재료가 없으며 이틀간의 숙박이 제공됩니다.

연구물의 내용에 따라 학생과 비전공자에게도 학술대회 참가 및 논문 게재의 기회가 주어집니다. 제출된 모든 제안서는 학술지 조직 위원회에 의해 면밀히 평가되며, 오로지 연구 내용의 우수성에 의해서만 채택됩니다.

여러분들의 작은 아이디어 하나가 학술대회와 에밀레를 풍성하게 합니다.
많은 응모 바랍니다.

후원:  한국문화예술위원회

